



मराठी भाषिक मंडळ, एडमंटन, वार्तापत्र, वर्ष – २, क्र. ३, जून २० - २०१०
नमस्कार मंडळी



कराग्रे वसते लक्ष्मीः करमूले सरस्वती |
करमध्ये तु गोविन्दः प्रभाते करदर्शनम् ॥
Karagre vasate lakshmi: kara mule saraswathi |
kara madhye tu govindah: prabate kara darshanam ॥

Sanskrit to English Word Meaning

Karagre-on the tip of your fingers; vasate- dwells; Lakshmi- the Goddess of Prosperity; karamule- on the base of your hands; Saraswathi- the Goddess of Knowledge Saraswathi; karamadhye- in the middle of your hands; tu-whereas; Govindah-the Lord Govindah; prabhate-in the morning; karadarshanam-look at your palm.

Translation

On the tip of your fingers is Goddess Lakshmi; on the base of your fingers is Goddess Sarasvati; in the middle of your fingers is Lord Govinda. In this manner, look at your palm

Brief Explanation

This is a morning prayer called “karadarshana”. One begins the day with this prayer. “Kara” means the palm of the hand and it stands for the five karmendriyas, or the organs of action. While looking at the palm, one invokes the Lord in the form of various deities, thus sanctifying all the actions that will be done during the day. By acknowledging the Lord as the giver of the capacity to perform actions and as the giver of the fruits of those actions, one sanctifies the actions. Thus, one prays in the morning to reinforce the attitude that all actions are performed as a service to the Lord.



The meaning of Om or AUM

What had happened before, what is now and what will be later– everything is just *Om*.

A good explanation of OM in the link below.

http://www.avgsatsang.org/hhpsds/pdf/The_Meaning_of_Om.pdf (By Swami Dayanand Saraswati). Also available at <http://en.wikipedia.org/wiki/Aum>

God Ganesha is sometimes identified with the Aum. *Om* is also used as a symbol, what we call a *pratika*, for everything—this entire universe – because *Om* sustains everything. The entire universe means not only the physical universe, but also the experience there of. That’s the meaning Vedas load in this symbol.



पुल, गदिमा व शरद पवार यांचा किस्सा !

गदिमा व पुल ही नावे माहित नाहित असा मराठी माणूस सापडणे कठीण! पण त्यांच्या आयुष्यातही काही गमतीशीर प्रसंग घडतात त्यापैकीच एक. २००३ साली शरद पवारांनी बारामतीत गदिमांच्या नावाने मोठे सभागृह बांधले, त्याच्या उदघाटन प्रसंगी माडगूळकर कुटुंबियांना मोठे आग्रहाचे निमंत्रण होते, त्याच वेळी शरद पवारांनी सांगितलेला हा किस्सा.

बारामतीतील साहित्यमंडळातर्फे एक कार्यक्रम घेण्याचे ठरले होते, प्रमुख पाहुणे म्हणून ग.दि.माडगूळकर व पु.ल.देशपांडेयांना आणायचे ठरले, दोघांनी ते मान्यही केले. दोन मोठे साहित्यिक आपल्याकडे येणार म्हंटल्यावर बारामतीकर ही खुश होते. त्याच वेळी बारामतीतून उदयास येणारे तरुण राजकीय व्यक्तिमत्व म्हणून दोघांना आणायची जवाबदारी शरद पवारांवर टाकण्यात आली.

दोन मोठ्या लोकांना आणायचे म्हणजे त्यांना एस.टी. तर टाकून आणता येणार नाही, त्यासाठी गाडी पाहिजे, पण सर्वात मोठी पंचाईत म्हणजे त्यावेळी शरद पवारांकडे गाडी नव्हती! (खरच नव्हती हो!). पण शरद पवारच ते. त्यांनी एका श्रीमंत बागायतदाराला पकडले व त्याची गाडी मिळवली. ठरल्याप्रमाणे दोघे आले, कार्यक्रम अतिशय सुंदर झाला.

दोघांना परत सोडण्यासाठी पवार त्यांना घेऊन निघाले, ज्या बागायतदाराची ती गाडी होती त्याला ही अचानक शहरात काही काम निघाल्यामुळे तोही बरोबर निघाला, टिपीकल व्यापारी असतात ना तसा तो होता जाडजूड, काळाकुट्ट अगदी अंधाराच्या सावली सारखा, हाताच्या पाचही बोटात सोन्याच्या आंगठ्या, गळ्यात चैन.

पवारांनी दोघांची ओळख करून दिली "हे ग.दि.माडगूळकर व पु.ल. देशपांडे मोठे लेखक आहेत हं!" "बरं बरं नमस्कार नमस्कार!" बागायतदारांनी ओळख करून घेतली.मग हवापाण्याच्या गप्पा सुरु झाल्या. गप्पा रंगात आल्या आणि अचानक बागायतदार महाशयांनी **Bomb** च टाकला "माडगूळकर व देशपांडे साहेब पण नक्की तुम्ही करता काय हो?" आता आली का पंचाईत.

गदिमा अती कोपिष्ट, आता दोघे काय **Reaction** देतात याची पवारांना चिंता वाटू लागली. पण पुल शांतपणे उत्तरले, "हे माडगूळकर आहेत ना ते पोस्टाच्या बाहेर बसुन लोकांना चिठ्या लिहून देतात व मी त्यांच्या शेजारी बसुन छत्र्यांच्या काड्या दुरुस्त करतो!".

हा झाला अर्थात विनोदाचा भाग! धान्याची कोठारे भरणाऱ्याला कदाचित माहितही नसेल की येणाऱ्या अनेक पिढ्यांसाठी मराठी साहित्यात अशी लाखो कोठारे ज्यांनी भरून ठेवली आहेत असे दोन साहित्यिक आपल्याबरोबर आहेत.

Power of “ I am sorry”

साधारण १९६० साली राजकपूरचा हिन्दी चित्रपट आला होता, 'जिस देशमे गंगा बहती है' त्यात राजकपूर एक वाक्य म्हणतो आमच्या भारत देशात भिकाऱ्याला सुद्धा भीक घायची नसेल तर आम्ही म्हणतो,"बाबा, माफ कर." त्याचीही आम्ही माफी मागतो. लक्षांत घ्या I am sorry किंवा मला माफ करा हे शब्द आयुष्यात फार महत्वाचे आहेत. क्षमा मागायला सुद्धा फार मोठे मन लागते. कोणालाही ते जमत नाही. त्याचा आणि शिक्षणाचा सुद्धा संबंध नाही. रस्त्याने जाताना चुकून धक्का लागला तर फक्त म्हणा sorry बघा काय चमत्कार घडतो, नाहीतर महाभारतच. कधी कधी समोरासमोर माफी मागणे जड जाते, अहंकार दुखावतो, नंतर फोनवर माफी मागा, गुलाबाचे फूल किंवा बुके पाठवा परिणाम चांगला होईल. क्षमा मागणे म्हणजे कमीपणा नाही तर तो मनाचा मोठेणा दर्शवतो.

एक कुटुंब होते, अगदी सुखी. एकदा काय झाले याच्या आवडीची भाजी तिने केली नाही म्हणून त्यांच्यात शाब्दिक वाद झाले, दोघांनीही अबोला धरला. त्यांच्यात प्रश्न पडला, पहिल्यांदा कोणी बोलायचे, कोणीही माफी मागायला तयार नाही. कित्येक वर्षे हा संसार चालला होता. पण ते एकमेकांची सुखदुःखेसुद्धा जाणून घेत नसत. नंतर पुन्हा काही रागाने तो घर सोडून निघून गेला, तर तिने साधी चौकशी सुद्धा केली नाही. त्याचे बाहेर फार हाल झाले. नंतर तो खलास झाला पण ती त्याला बघायला सुद्धा गेली नाही. संसाराचे वाटोळे झाले. पण त्याच वेळेस कोणीतरी माफी मागितली असती तर ? जैन धर्मात क्षमायाचना दिन पाळतात. या दिवशी शांतपणे विचार करून झालेल्या चुकांबद्दल माफी मागायची असते.

लक्षांत घ्या आपण केलेल्या चुकांची आपल्याला जाणीव होते, मनातल्या मनात आपल्याला ते बोचते, पण आपण ते उघड करू शकत नाही, मग आपल्याला त्रास होतो त्यापेक्षा उघड माफी, क्षमा मागून बघा मनावरील किती ओझे हलके होते ते. I am sorry हे शब्द जीवन बदलतात.

सकारात्मक विचार

आपलं भूतकाळात चांगलं होतं की, आपण भविष्यकाळात चांगल्याची अपेक्षा करत आहोत, तर हे सर्व विसरा आणि विचार करा, आतचा जो आयुष्यातील बिंदू आहे तोच आपल्या जीवनात बदल घडवून आणणार आहे. आताचा हा बिंदू आहे तोच आपण होकारात्मक विचार करून एक चांगल्या सकारात्मक आयुष्याची सुरुवात करू यात. समजा जर आपला मेंदू काही नकारात्मक विचार करत असेल तर त्याला थांबवा आणि सकारात्मक विचाराकडे वळवा.

एकदा का गाडीने रूळ बदलला ना तर काहीही करून आपण त्या गाडीची दिशा बदलू शकत नाही. तसेच विचारांचे आहे. यालाच म्हणतात विचारांतून बाहेर येणे.

कल्पना करा तुम्ही हॉटेलात बसलात, तेव्हा तुमच्या समोर मेनू येतो, हाच मेनू जर विचारांचा असेल तर? तुम्ही एक किंवा अनेक विचार निवडू शकता, आणि हेच विचार आपल्या भविष्यातील अनुभव ठरतील. बघा आपण एखादे अन्न खातो त्यापासून आजारपणा येते, आपण पुन्हा माहीत नसतांना तेच अन्न खातो पण मग लक्षात आल्यावर खातो का? नाही ना! तसेच विचारांचे आहे, या सोडून नकारात्मक विचार. जर समस्या निर्माण झाली तर ती कशी सोडवायची यापेक्षा ती का निर्माण झाली याचा विचार करा मग ती सोडविण्याचा. आपल्या मेंदूतील विचार आपले भविष्य घडवत असतात.

शाळा कॉलेजातून शिकविले गेले पाहिजे की विचार कसे काम करतात, त्या विचारांना वळण कसे द्यावे. काय शिकून फायदा आहे? की कोण कधी जन्मला आणि मेला. सनावळ्या पाठ करायच्या कशासाठी, तर काय त्यांचे वाढदिवस साजरे करायचेत. कशासाठी पाहिजे, पानिपत युद्ध कधी झाले?. त्यापेक्षा मुलांना शिकवा जगात धन चांगल्या मार्गाने कसे मिळवायचे, भ्रष्टाचार म्हणजे काय, मिळवलेले पैसे कसे व्यवस्थित जपून ठेवायचे, चांगले आईवडिल म्हणजे काय. लोकांशी चांगले संबंध कसे निर्माण करावेत, सकारात्मक विचार कसा करावा, बाबा आता अशा ज्ञानाची गरज आहे. कल्पना करा असा अभ्यासक्रम असेल तर भावी पिढी कशी निर्माण होईल.

Test your knowledge—topic “Mahabharata”

1. Question: Who wrote the Mahabharata?

- 1) Valmiki 2) Rig Veda
3) Vedavyasa 4) Lord Ganesh

2. Question: Virata was one of the Maharathis in the Pandava army: who was the other?

- 1) Drishtadyumna 2) Drupada
3) Shikhandi 4) Drishtaketu the King of Chedi

3. Question: Who was the First Commander in Chief of the Kaurava Army?

- 1) Ashvathama 2) Drona
3) Bheeshma 4) Karna

4. Question: After beholding which divine sight did Arjuna take up his arms against the Kurus?

- 1) Lord Maha Vishnu and Goddess Lakshmi on Adi Sesha 2) Yam Lok or the world of the dead
3) Lord Shiva and Goddess Parvati in Kailash 4) Lord Krishna's Vishwaroopa or divine form

5. Question: How many warriors did each elephant carry in the war?

- 1) 10 2) 7
3) 8 4) 9

6. Question: Who was bestowed with unique vision to narrate the happenings of the war to King Dirtharashtra?

- 1) Bhalikha 2) Vidura
3) Sanjaya 4) Kripacharya

7. Question: Which Pandava vowed to kill the evil Dushasana and drink his blood when he molested Draupadi?

- 1) Sahadeva 2) Arjuna
3) Bheemasena 4) Nakula
-

8. Question: What was Yudhishtra's weakness?

- 1) Yudhishtra had no weaknesses 2) Alcohol
3) Gambling 4) Women
-

9. Question: Which apsara wanted marry Arjuna when he was in Indraloka?

- 1) Urvashi 2) Rambha
3) Menaka 4) Tilottama
-

10. Question: Who was Beeshmaka?

- 1) Duryodhana's father-in-law 2) Jayadratha's father-in-law
3) Krishna's father-in-law 4) Arjuna's father-in-law
-

11. Question: Which emperor did Bheema defeat in order to enable Yudhishtra to perform the Rajasuya Yagna?

- 1) Kritavarma 2) Shishupala
3) Jarasandha 4) None of the above
-

12. Question: Balarama's weapon was the _____ ?

- 1) Spear 2) Mace
3) Plough 4) Sword
-

13. Question: What was the capital of Panchala?

- 1) Dwaraka 2) Matsya
3) Kamapilya 4) Magadha
-

14. Question: Which Rakshasa did Bheema kill in Ekachakra?

- 1) Vanasura 2) Bakasura
3) Vrajasura 4) Banasura
-

15. Question: Who were Gatotkacha's parents?

- 1) Bheema and Draupadi 2) Bheema and Hidimba
3) Bheema and Nritya 4) None of the above
-

16. Question: The "House of Lac" was built by _____ ?

- 1) Shakuni 2) Pandavas
3) Purochana 4) Duryodhana
-

17. Question: Friendship in the Mahabharatha was defined by _____ ?

- 1) Duryodhana and Karna 2) Drona and Drupada
3) Krishna and Arjuna 4) Draupadi and Subhadra
-

18. Question: What "Guru-Dakshina" did Drona ask from Ekalavya?

- 1) His right index finger 2) Wealth

3) A quiver full of arrows 4) His right thumb

19. Question: What was the real name of Mahabharat?

- 1) Vijaya 2) Jaya
3) Ajaya 4) Parajaya

20. Question: What was the yagna performed by Yudhishtira after the battle of Kurukshetra?

- 1) Ashwamedha 2) Maharudra
3) Rajasuya 4) None

Answers at the end of E - Patra

मराठी कविता

[Click here](#)

<http://www.youtube.com/watch?v=Nbo1PgHgPvc>

लाभले आम्हास भाग्य बोलतो मराठी - सुरेश भट/Labhale Aamhass Bhagya Bolato Marathi – Suresh Bhat

लाभले आम्हास भाग्य बोलतो मराठी
जाहलो खरेच धन्य ऐकतो मराठी
धर्म, पंथ, जात एक जाणतो मराठी
एवढ्या जगात माय मानतो मराठी

येथल्या दरीदरीत हिंडते मराठी
येथल्या वनावनात गुंजते मराठी
येथल्या तरुलतात साजते मराठी
येथल्या कळीकळीत लाजते मराठी

आमुच्या मनामानात दंगते मराठी
आमुच्या रगरगात रंगते मराठी
आमुच्या उरा उरात स्पंदते मराठी
आमुच्या नसानसात नाचते मराठी

येथल्या नभामधून वर्षते मराठी
येथल्या पिकांमधून डोलते मराठी
येथल्या नद्यांमधून वाहते मराठी
येथल्या चराचरात राहते मराठी

आमुच्या पिलापिलात जन्मते मराठी
आमुच्या लहानग्यात रांगते मराठी
आमुच्या मुलामुलीत खेळते मराठी
आमुच्या घराघरात वाढते मराठी

पाहुणे जरी असंख्य पोसते मराठी
आपुल्या घरात हाल सोसते मराठी
हे असे कितीक 'खेळ' पाहते मराठी
शेवटी मदांध तखत फोडते मराठी

आमुच्या कुला कुलात नांदते मराठी
येथल्या फुलाफुलात हासते मराठी
येथल्या दिशादिशात दाटते मराठी
येथल्या नगानगात गर्जते मराठी

Silly Jokes - हास्यरंग

राजू : आई गं, आमचे गुरुजी ज्ञानेश्वर आहेत.

आई : असे का म्हणतोस राजू?

राजू : आज ते मला रेडा म्हणाले आणि माझ्याकडून कविता पाठ करून घेतली.

कर्तृत्ववान राष्ट्र-पती'

भूतपूर्व राष्ट्रपती कै० व्ही० व्ही० गिरी यांना एकूण आठ मुले होती.

त्याच्याबद्दल अत्र्यांच्या 'मराठा' वर्तमानपत्रात बरीच गमतीदार चर्चा होत असे.

एकदा अत्र्यांनी श्री० गिरी, सौ. गिरी आणि त्यांच्या आठ मुलांचे एक छायाचित्र वर्तमानपत्रात प्रसिद्ध केले आणि त्याखाली शीर्षक दिले - गिरी आणि त्यांची 'कामगिरी'.

एक जत्रेत एक स्टॉल मध्ये एक माणूस ओरडत असतो, एक रुपयात दुधी हलवा.

लोक पैसे देवून आत जातात, तिकडे एक दुधी लटकवलेली असते.

लोक विचारतात कुठे आहे दुधी हलवा?

समोरचे दुधी तुम्ही हलवा आणि निघा.

“Think Outside the Box” - Below are some tricky situations / questions posed to IIM / IAS aspirants

Question 1:

You are driving along in your car on a wild, stormy night, it's raining heavily, when suddenly you pass by a bus stop, and you see three people waiting for a bus:

An old lady who looks as if she is about to die.

An old friend who once saved your life.

The perfect partner you have been dreaming about.

Which one would you choose to offer a ride to, knowing very well that there could only be one passenger in your car?

This is a moral/ethical dilemma that was once actually used as part of a job application.

* You could pick up the old lady, because she is going to die, and thus you should save her first;

* or you could take the old friend because he once saved your life, and this would be the perfect chance to! pay him back.

* However, you may never be able to find your perfect mate again.

The candidate who was hired (out of 200 applicants) had no trouble coming up with his answer. Guess what was his answer?

He simply answered:

"I would give the car keys to my Old friend and let him take the lady to the hospital. I would stay behind and wait for the bus with the partner of my dreams."

Sometimes, we gain more if we are able to give up our stubborn thought limitations. Never forget to **"THINK OUT OF BOX"**

Question 2:

The interviewer asked to the candidate "This is your last question of the interview. Please tell me the exact position of the center of this table where u have kept your files."

Candidate confidently put one of his finger at some point at the table and told that this was the central point at the table.

Interviewer asked how did u get to know that this being the central point of this table, then he answers quickly that "sir u r not likely to ask any more question, as it was the last question that u promised to ask....."

And hence, he was selected as because of his quick-wittedness.

This is What Interviewer expects from the Interviewee. ...

"THINK OUT OF BOX"

Why do we light a “Diva” / “Deep” (lamp)



In every Hindu household it is customary to light the “Diva” / “deep” (lamp) twice, both in the morning and evening. This is usually done in the prayer room before the deity. Our daily worship starts with the lighting of the lamp. All auspicious functions, religious as well as social, start with the lighting of the lamp. This custom has deep intellectual and spiritual significance.

Primarily “diva” signifies knowledge. All our activities should be governed by the light of knowledge, especially the knowledge of dharma. By this knowledge, ignorance or darkness is dispelled. We bow to knowledge which is the greatest wealth in our lives.

Knowledge also backs our good as well as bad actions. So, the lamp which is kept lit for all auspicious occasions, is a witness to our thoughts and actions.



The following shlokas, chanted while lighting a “Diva /deep”, say it all.

1 - Deepajyotih param brahma deepajyotih janaardhanah; Deepo harathu me paapam sandhyaa deepo namo(a)stutae

The light of the lamp stands for the Unmanifest Truth as well as for Lord Vishnu in His manifest form. Let that light of lamp remove my sins, results of omissions and commissions.

2 - Shubham karoti kalyaanam aarogyam dhanasampadaha; Shatru buddhi vinaas(h)aaya deepajyotih namo (a)stutae

I salute the Supreme who is the light in the lamp that brings auspiciousness, prosperity, good health, abundance of wealth and the destruction of Intellect’s enemy.

3 - Suvarna vriddhim kurumae gruhae shri; Sudhaanya vriddhim kurumae gruhae shri Kalyaana vriddhim kurumae gruhae shri; Vibhoothi vriddhim kurumae gruhae shri

I pray to Goddess Lakshmi to shower my house with abundance, grains, auspiciousness and prosperity.

4 - Keetaa pathangaa mas(h)akaashcha vrikshaaha; Jalae sthalae ae nivasanthu jeevaaha Dhrishtvaa pradeepam na cha janma bhaajo; Bhavanthi nithyam svachaahi vipraaha

Learned people say that by seeing the brightly lit “diva / deep”, insects, birds, reptiles, trees and plants, all living things residing in water and light can be permanently liberated from bondages due to that particular janma. The flame is fed on the oil of clear devotion and enlivened by the breeze of intense love of contemplation on the Lord.

The wick is the intellect strengthened by impressions of strivings to cultivate the right values. This is the spiritual significance of a diva / deep compared to an electric light which can only remove darkness. Like the flame burning upwards, our knowledge must take us towards higher ideals. Let us not overly bother about whether we should light 2 or 5 faces, use oil or ghee – these are all minor things and to one’s liking and convenience.



Quote of Swami Chinmayananda:

Which else shall beautify a home; But the flame of a lovely lamp

मनःशांती

अनेक महापुरुषांनी सांगितलेले उपाय करून थकलेला एक तरुण विवेकानंदांजवळ आला नि म्हणाला, " स्वामीजी तासन् तास बंद खोलीत बसून मी ध्यानधारणा करतो, परंतु मनाला शांती लाभत नाही." त्यावर स्वामीजी म्हणाले, " सर्वात प्रथम खोलीचा दरवाजा उघडा ठेव. आपल्या जवळपास राहणाऱ्या दुःखी, रोगी व भुकेल्या माणसांचा शोध घे. त्यांना यथाशक्ती मदत कर." यावर त्या तरुणाने त्यांना, " एखाद्या रोग्यासी सेवा करताना मीच आजारी पडलो तर ?" असा प्रश्न विचारला.

विवेकानंद म्हणाले, " तुझ्या या शंकेमुळे मला असे वाटते की, प्रत्येक चांगल्या कार्यात तुला काहीतरी वाईट दिसते. म्हणूनच तुला शांती लाभत नाही. शुभकार्याला उशीर लावू नये तसेच त्यातील उणिवाही शोधू नयेत. हाच मनःशांती मिळविण्याचा जवळचा मार्ग आहे."

वडिलांना मदत

भगवान बुद्ध त्या काळात आपल्या शिष्यगणांसह गावोगावी जात होते. एका गावाच्या वेशीवर एक वृद्ध आपल्या मोठ्या टोपलीतून भाजी विकण्यास बसला होता.

ती टोपली जड होती व त्याला तेथून दुसरीकडे जायचे होते म्हणून येणाऱ्या - जाणाऱ्या वाटसरुंना तो आपल्या डोक्यावर टोपली ठेवण्यास मदत करण्याची याचना करत होता. पण कोणीही त्याच्याकडे लक्ष देत नव्हते. ते शिष्यगणही मजा बघत होते. हे पाहताच भगवान बुद्ध स्वतः पुढे झाले व त्यांनी वृद्धाच्या डोक्यावर टोपली उचलून दिली. त्या वृद्धाने त्यांना ओळखले होते.

तो म्हणाला, साऱ्या जगाच्या दृष्टीने ते कोणीही असोत, पण माझ्या दृष्टीने माझ्या मुलासारखे आहेत ! त्याचे बोलणे ऐकून शिष्य आश्चर्यचकित झाले. त्यांनी विचारले, हे कसे शक्य आहे ? तो वृद्ध उत्तरला, जगात प्रत्येक मुलगा हा आपल्या मातापित्यांचा आधार असतो. त्यांचे कष्ट उपसण्यास नेहमीच मदत करत असतो. आज त्यांनीही मला मदत केली आहे. माझे कष्ट हलके केले आहेत. मग ते माझ्या मुलासमानच नाहीत का ? साऱ्या शिष्यांनी त्या वृद्धाचे पाय धरले व क्षमा मागितली.

Membership Fees :

The membership fee is - Single \$ 75, Couple \$ 100, Family with Children (under 21 years) \$ 125.

OR

Pay-as-you-go \$ 15 per person per event—paid on the day of event.

Cheque is payable to **MBME** or **Marathi Bhashik Mandal Edmonton**, can be mailed to MBME Treasurer or can be paid on 03 July 2010 Picnic event.

(MBME Treasurer—Ms. Sunita Zode, #7 - 2376 Millbourne Road West, Edmonton, T6K 3B4)

Program Location:

All MBME events are held at: Hindu Society Of Alberta (www.hindusociety.ab.ca)

14225 133 Avenue Northwest

Edmonton, AB T5L 4W3 - Tel (780) 451-5130

Events

Upcoming Event— **in July 2010** - Date and Details will be sent by email
Picnic : Tentatively @ Emily Murphy Park , Edmonton (next to Hawrelak Park @ University)

Answers for "Mahabharata Quiz" on next page

Answers - Test your knowledge—topic “Mahabharata”

1. (4) - The Mahabharata is one of the three major ancient Sanskrit epics of India, the others being the Ramayana and the Bhagavatam. Traditionally ascribed to Vyasa, it is the third longest literary epic poem in the world. The full version contains more than 100,000 verses (total over 200,000), and is around 2.5 million words long. It was Vedavyasa who narrated it and Lord Ganesh wrote it down.
2. (2) - Drishtadyumna and Drishtaketu were Atirathis while Shikhandi was a Rathi.
3. (3) - Bheeshma was the first Commander in Chief, Drona was the second, Karna was the third, and Ashvathama the last Commander in chief of the Kaurava army.
4. (4) - Lord Krishna bestowed special eyesight upon Arjuna and he was shown the Lord's Vishwaroopa or Divine Form, encompassing of all possible matter in the universe.
5. (2) - Each elephant was decked with ornaments and carried seven warriors and their weapons
6. (3) - Maharishi Ved Vyasa bestowed divine vision upon Sanjaya to narrate the happenings of the war to the king.
7. (3) - Bheema accomplished his vow in the great battle of the Kurus which followed.
8. (3) - Gambling was a major weakness of Yudhishtira. Shakuni and Duryodhana exploited this.
9. (1) - Urvashi, the apsara wanted to marry Arjuna. Arjuna declined as the immortal apsara had been married to one of Arjuna's ancestors. Urvashi cursed Arjuna that he would have to spend a part of his life as a eunuch.
10. (3) - King Bheeshmaka was the father of Prince Rukmi and Princess Rukmini. Princess Rukmini later married Lord Krishna.
11. (3) - Jarasandha the emperor who ruled from Magadha was killed by Bheema in order to enable Yudhishtira to perform the Rajasuya Yagna. It was said Jarasandha would die only if his body was split into two pieces and if the pieces were thrown in opposite directions.
12. (3) - Balarama's weapon was the plough. He is the god of wine. He was the brother of Lord Krishna.
13. (3) - Kamapilya was the capital of Panchala. It was Drupada's Kingdom. Drupada's daughter - Draupadi or Panchali was the wife of the Pandavas.
14. (2) - Bakasura was killed by Bheema at Ekachakra. The Pandavas took shelter in the house of a poor Bhramin. Bakasura lived just outside the city. The villagers had an agreement with Bakasura that if he left them undisturbed they would send a cart load of food with a human being for him to eat every week. Bheema took the Bhramin's place and killed Bakasura.
15. (2) - Bheema and Hidimba were Gatotkacha's parents. Bheema killed Hidimbasura, Hidimba's brother.
16. (3) - Purochana, the architect built the "house of lac" in Varnavata. It was a plot to kill the Pandavas hatched by Duryodhana and Shakuni. Acharya Vidura saved the Pandavas.
17. (1) - Karna and Duryodhana were the thickest of friends. Karna gave his life in the end for his friend. It was Duryodhana who made Karna the king of Anga.
18. (4) - This was one of the most cruel acts that Drona committed and he paid for it on the Kurukshetra battlefield
19. (2) - It was said of the Mahabharata, "What is here may be found elsewhere too, but what is not here cannot be found anywhere."
20. (1) - Kings of ancient India used to perform this yagna in order to get absolved of all sins. Victory cards would be fixed on the head of the horse, after which it would be allowed to roam about freely. If anybody dared to tie it up or stop it, the king who had let loose the horse was supposed to go and defeat him in battle and bring back the horse.